

藝文格物 / 藝文

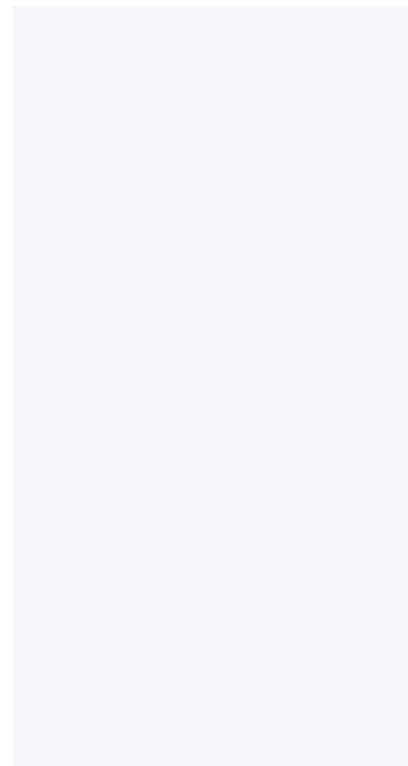
# 專訪香港首位LOEWE工藝獎決賽入圍者吳穎賢 新作亮相典亞藝博

撰文：梁嘉欣

出版：2025-10-02 09:00 更新：2025-11-18 17:39



【專訪/藝術/工藝】在當代工藝的世界裡，有一個獎項被譽為「工藝界的奧斯卡」，它代表著全球手工藝創作的最高殿堂之一，那就是LOEWE羅意威基金會工藝獎。每年，它從世界各地數千名頂尖創作者中，遴選出30位入圍者。



熱門文章 查看更多 >





木藝家吳穎賢 ( Didi Ng ) ( 攝：黃寶瑩 )



而就在不久前，這個名單上，迎來了史上首位來自香港的決賽入圍者，他就是木藝家吳穎賢 ( Didi Ng )。他將堅硬的木材，雕刻成布料褶皺的形象，顛覆人們對材質的想像，也征服了國際評審的眼光。

## 故宮古埃及大展深度遊！圖坦卡門像、貓木乃伊 精選十件必...



Disney On Ice強勢回歸！集合超過50位...



香港動畫驕傲！《世外》故事動人製作...



2025最受注目的台灣電影！《左撇子》...



姆明80週年展登陸啟德！走進《姆明與...



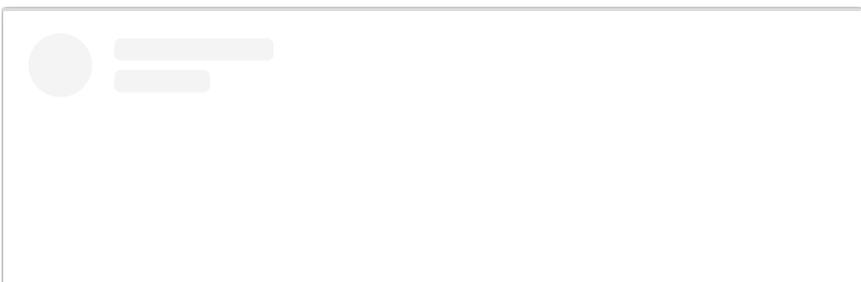
《世外》監製及導演專訪(上)：拆解...



Art Taipei 2025懶人包 | 飛台北睇盡藝...



走進羽毛房、鹽田千春紅色織線！M+...





在 Instagram 查看這則貼文



Contemporary Crafts Centre (@contemporarycraftscentre\_hk) 分享的貼文

曬後  
極速還原白滑

\*用家產品分享, 見效時間因人而異

萬寧 mannings | mannings *Plus*

The advertisement features a vertical layout. At the top, the Chinese characters '曬後' (After Sun) are written in large, bold red font. Below this, a red horizontal banner contains the text '極速還原白滑' (Ultra-fast return to white and smooth) in white. The central part of the ad is a photograph showing a person's legs from the knees down, split vertically to show a 'before' and 'after' comparison. The 'before' side shows slightly darker and more textured skin, while the 'after' side shows significantly lighter and smoother skin. At the bottom of the ad, there is a small line of text: '\*用家產品分享, 見效時間因人而異' (User product sharing, effectiveness varies by person). The footer of the ad is an orange bar with the 'mannings' logo and the word 'Plus' in a script font.

今年秋天，這位在國際舞台上聲名鵲起的藝術家將「回家」。他將在城中藝術盛事《典亞藝博2025》( Fine Art Asia ) 的首屆「工藝當下」( CRAFT Now ) 展亭中，舉行他本年度在香港的首次展覽。在展覽前夕，我們與這位剛從赫爾辛基回港的藝術家進行了一場對話，探索他入圍LOEWE工藝獎決賽的經歷、創作理念以及對工藝的理解。

## 一通來自LOEWE的「詐騙電話」

每個創作者的生涯，或許都需要一個被世界看見的契機。對Didi而言，這個契機來得有點戲劇性。



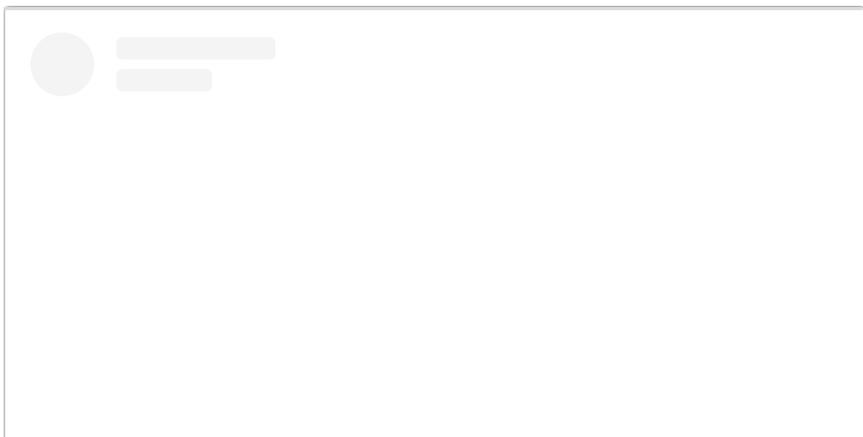
吳穎賢是史上首位來自香港的LOEWE羅意威基金會工藝獎決賽入圍者 ( 攝：黃寶瑩 )

「其實很意外，」談及入圍LOEWE工藝獎決賽的經歷，Didi憶述，「他們是用電話通知的。當時我正在芬蘭的工作室埋頭苦幹，電話響起，對方說：『你好，我

們是西班牙LOEWE打來的。」他眼中閃過一絲慧黠，「老實說，我第一反應是，這聽起來很像詐騙電話。」



直到對方清晰地告知他已入圍最終30人名單，作品將直接運往馬德里展出時，他才意識到，這通電話並非惡作劇，而是來自國際頂級工藝殿堂的入場券。「那一刻的反應是完全沒有想過的，」他坦言，「因為之前也參加過幾屆，沒想到今年能入圍。」這份來自國際的肯定，不僅為他的藝術生涯打開了更廣闊的大門，也成為他今年回到香港展覽的重要催化劑。





在 [Instagram](#) 查看這則貼文



Didi NG Wing Yin 吳穎賢 (HK/FI) (@dd\_ng) 分享的貼文

## 為典亞藝博而生的新作

Didi這次回到香港，為《典亞藝博》的「工藝當下」展亭帶來了四件作品。「這次帶來的作品，可以說是《Pleats》（褶皺）系列的一個延續和拓展。」Didi向我們介紹道。焦點之一，是一張名為《Pleats Bench No. 3》的長凳。它延續了系列標誌性的褶皺質感，卻以傢俬的形式呈現，邀請觀眾在欣賞其雕塑美感的同時，也能想像與之互動的可能。

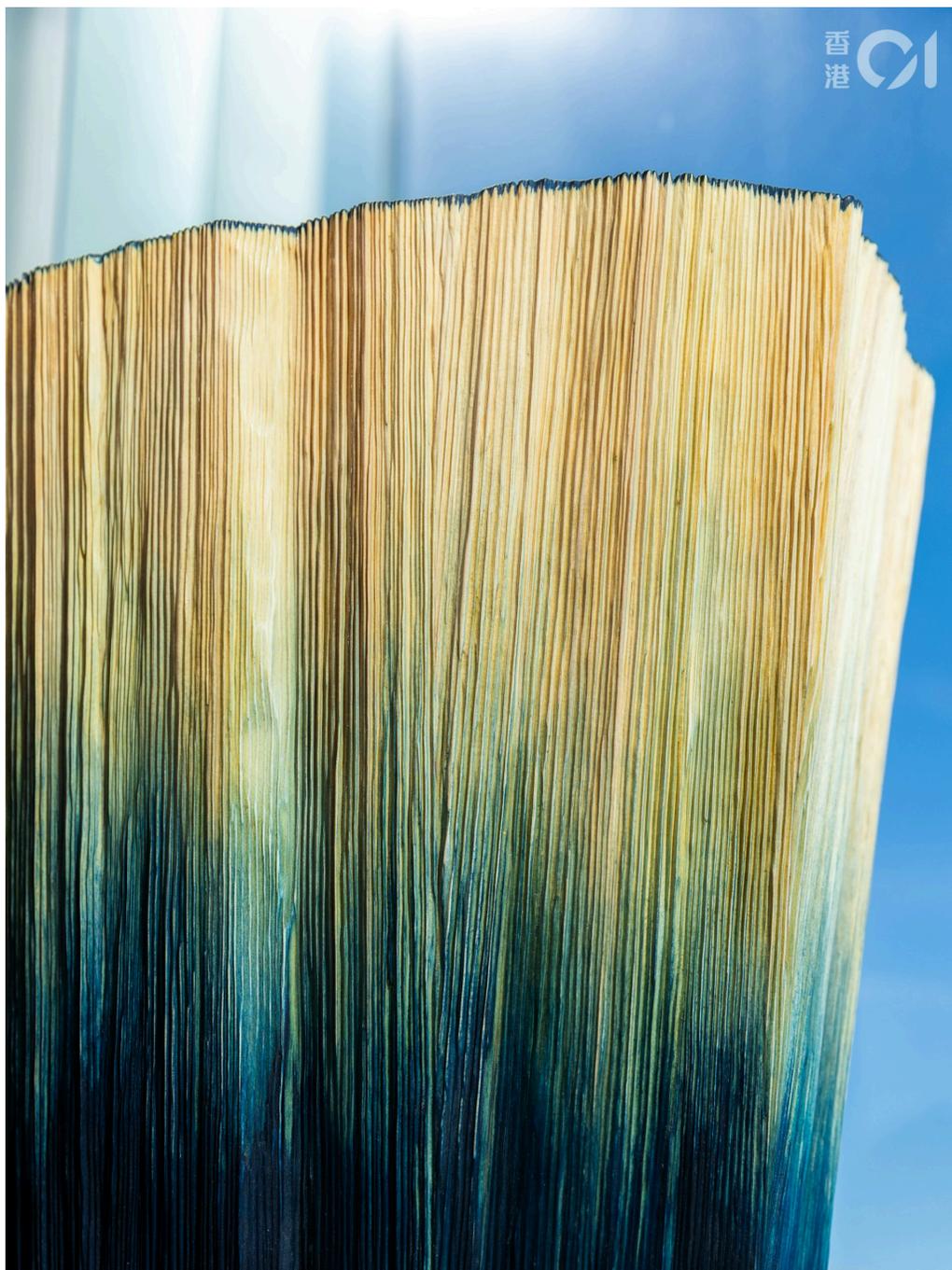


吳穎賢新作《Pleats Vase No. 14》（攝：黃寶瑩）

另一件矚目的作品，是高達92公分的《Pleats Vase No. 14》。這件作品是Didi為典亞藝博特別創作，是他同系列中尺寸較大的作品之一，其流暢線條與巨大的體量感，將木材的表現力推向了新高度。此外，還有一件小型的花瓶和一對掛牆雕塑，共同構成了他這次「回家」展覽的內容。

### 劈開、傾聽、再重組

看著Didi的作品，幾乎所有人腦中都會浮現同一個問題：這到底是怎麼做到的？



吳穎賢新作《Pleats Vase No. 14》（攝：黃寶瑩）

Didi揭開了謎底，「它是由一塊木板，順著紋理劈開，再重新拼接組合而成的。」這個過程，與其說是雕刻，不如說是一種解構與再造。Didi解釋，他會先選定一塊木板，這塊木板的高度，基本就決定了花瓶的高度。

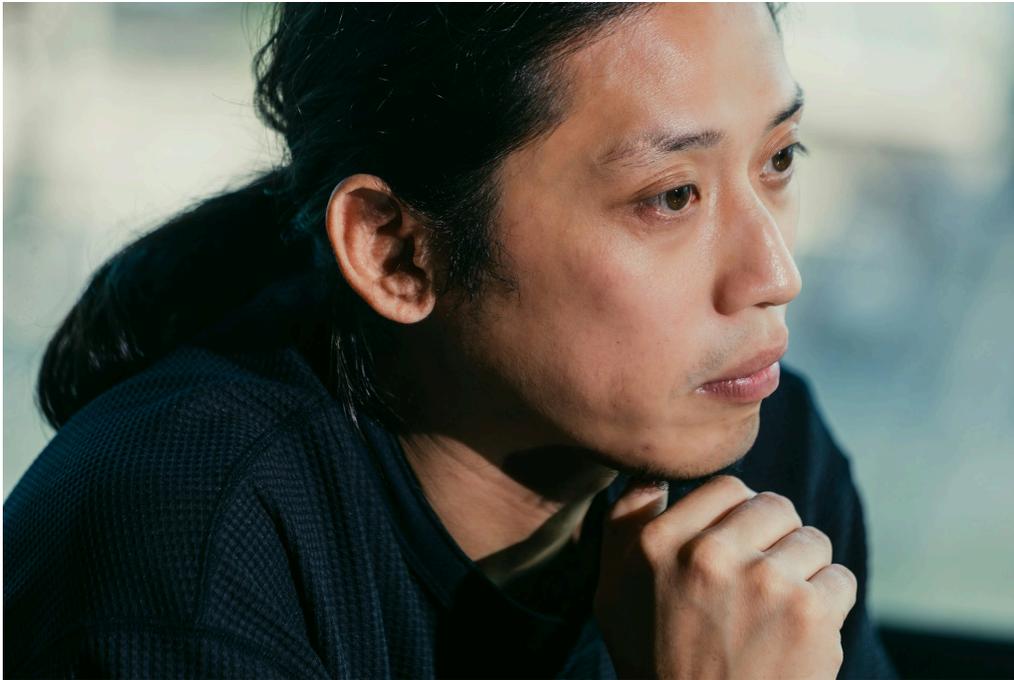
然後，他會像劈柴一樣，將木板劈成許多帶有自然斷裂面的細長木條。「我怎麼拼接這些木條，作品的最終形態就會跟著改變。我的目的不是想把它『雕』成某個特定的形狀，而是想在拼接時，既保留樹木纖維最原始、最自然的肌理，同時你又知道這是人手製作的痕跡。」



吳穎賢新作《Pleats Vase No. 14》（攝：黃寶瑩）

這種創作方法，源於他的創作理念：「在鋸木廠，一棵圓筒形的樹幹被切割成一片片方形的木板，這是一個工業化的過程，它拿走了木材原本的有機性。我的工作，就是想將這部分被拿走了的『自然性』帶回來。」這是一種充滿敬意的「人為干預」，目標不是征服材料，而是幫助材料「回家」，回到它更本真的狀態。

## 從香港到芬蘭



吳穎賢在一次偶然機會下決定到芬蘭阿爾託大學 ( Aalto University ) 留學。( 攝：黃寶瑩 )



Didi對木材的深刻理解，與他從香港移居芬蘭的經歷密不可分。「在香港，所有木材都是進口的，你會覺得它很珍貴。但在芬蘭，木材是最主要的自然資源，非常普遍。」他回憶道，芬蘭人對木材有種「塵歸塵，土歸土」的豁達，這種觀念讓他得以擺脫束縛，更大膽地去實驗。「物料更容易取得，讓我有更多自由度去試錯。」

他前往芬蘭的初衷，源於對傢俬設計的熱愛。「我本來的志向是做傢俬設計，但香港基本上沒有這個工種。」一次偶然，他在雜誌上看到芬蘭阿爾託大學 ( Aalto University ) 學生的作品，深受震撼，便下定決心遠赴求學。「當時想，如果學校收我，我就去讀書；不收我，我就繼續打工。」



左起：藝術公關文嘉麒、典雅藝博總監及聯席主席鄭維揚、吳穎賢以及典雅藝博創辦人及聯席主席黑國強（攝：黃寶瑩）

幸運的是，他被錄取了。然而，讀了兩年傢俬設計後，他發現自己內心深處更嚮往雕塑創作。恰逢新冠疫情爆發，學校停課，Didi卻因為在工作室兼任師傅，擁有一把能自由出入的「金鑰匙」。那段時間，成了他意想不到的「閉關修煉」期。「我可以在工作室裡，不受打擾地發展自己的創作。」那段經歷，為他日後獨特的藝術風格奠定了堅實的基礎。

他標誌性的《Pleats》系列，正是在碩士論文的研究過程中誕生的。「芬蘭的研究確認過程可以長達四年，讓我有充足的時間慢慢發展。」他從研究木材的質感開始，從一塊塊飾板（Panel），到最終創作出第一個器皿（Vessel），「我將每一個實驗作品都視為一件最終作品，但每一件都會有微妙的改變。」從No. 1到今天展出的No. 14，這個系列記錄了他與木材對話、共同進化的完整軌跡。

## 藝術家？設計師？還是工匠？

看著Didi的作品，人們很難簡單地將其歸類，是傢俬、工藝品還是藝術品？那麼，Didi自己如何定義身份？



吳穎賢表示自己同時涉足傢俬、工藝品以及藝術品多個領域（攝：黃寶瑩）

「我每樣都會做，但會分得很開。」他的回答很清晰。「對我來說，藝術是由內到外的。你對世界有感悟，認為世界需要知道這個訊息，於是你把它傳達出去。而設計是由外到內的，例如椅子最重要是讓人坐，它有一個很明確的外部目的。」

他認為這兩者之間存在重疊的模糊空間，而「工藝」（Craft）則是支撐這一切的基石。「像《Pleats》系列，我會視它為偏向藝術的雕塑，但它需要工藝去支撐。沒有精湛的工藝，這件事是成就不了的。」他並不試圖模糊界線，而是在每個領域中，都以最真誠的態度去探索。



吳穎賢認為《Pleats》系列是偏向藝術的雕塑（攝：黃寶瑩）

訪問的最後，我們問了他一個或許有點「老土」的問題：對於香港有志於創作的年輕人，你有什麼建議？Didi笑了，坦誠地說：「我的答案可能也很老土。」他認真道：「我覺得最重要的，是『了解自己』。做藝術，了解自己這件事很難做到，而且要花極多的時間。還有，天賦關係不大，『堅持』才是最重要的。真的。」

Didi的作品將於10月4日至7日於《典亞藝博》展出，對其作品感興趣的讀者，也可以關注他的社交媒體，了解更多。

#### 【活動詳情】

名稱：典亞藝博 2025

場地：香港會議展覽中心展覽廳 1E

日期：2025年10月4日至7日