

藝倡畫廊強勢參與「典亞藝博2025」 兩大陣容頌讚當代水墨演變

編輯：佳婧 責編：張艷玲

AI播報

2025-09-05 17:45

【橙訊】藝倡畫廊日前宣佈參與2025年典亞藝博，10月3日至7日期間於展位D17作出對外展覽。展位主題分為兩大陣容頌讚當代水墨藝術的演變。

其中一個特別區域是畫廊向今年八十大壽的書法大師王冬齡致敬，展示他廣受好評的書法作品，並與他學生的作品並列。此部分突出王氏對當代藝術的多樣影響，包括其學生徐沛之創新地運用炭枝、金粉，及任天進應用試驗性構圖為經典書法題材注入新活力；儲楚將哲學方法與書法和攝影融合；及年輕一代的黃幾，他嘗試新的視覺效果，打造當代心理空間。

精選文章



「珍藏香港」藝術博覽3月登場 嶄新形式述說香港跨...



看展覽 | 米景揚繪畫藝術展 集古齋舉行 免費細賞「星...



渣打藝趣嘉年華夜光巡遊2月舉行「木偶奇遇記」主...



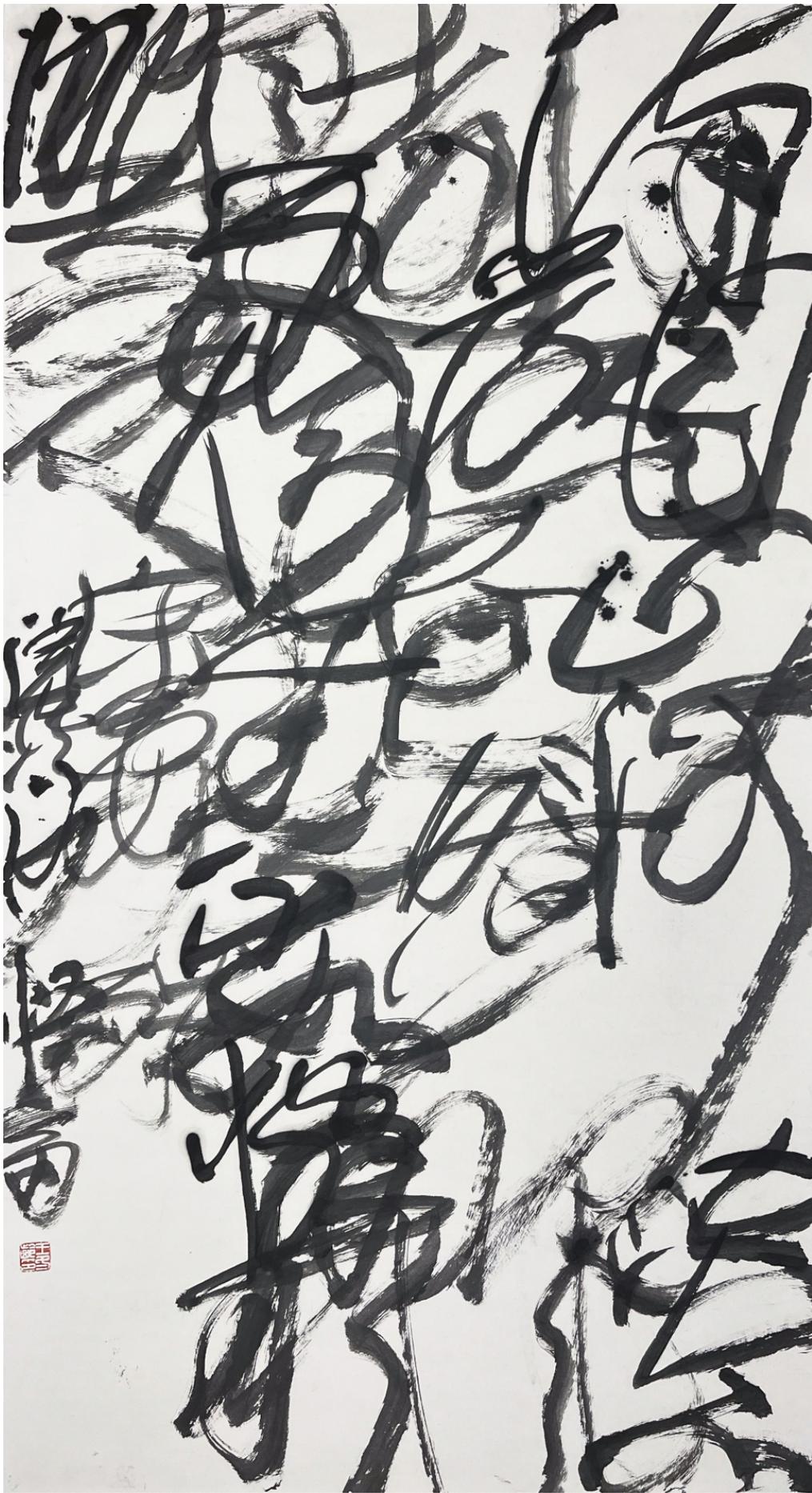
香港藝術中心展覽「不物於物」集結中國美術學院優...



講座預告 | 蘇士洵與許禮平對談中國書畫的收藏、傳...



香港藝術中心一月精彩活動在珍藏香港藝術博覽2026...



王冬齡，晏殊 浣溪沙下闕，2023，宣紙上墨，180×96cm



儲楚，淺淺飛花，2017-2022，攝影、書法、紙上墨彩、塑膠彩，110×170cm

展位的第二部分呈現一系列充滿動態的作品，展示當代水墨藝術家在各種媒材上的多元發展。陳鏡田以其獨特的光影效果詮釋經典山水畫風，展現出迷人的視覺魅力；蔣友梅則透過結合水墨、鹽與膠等材質的冥想式創作，探索深層內在的藝術實踐。

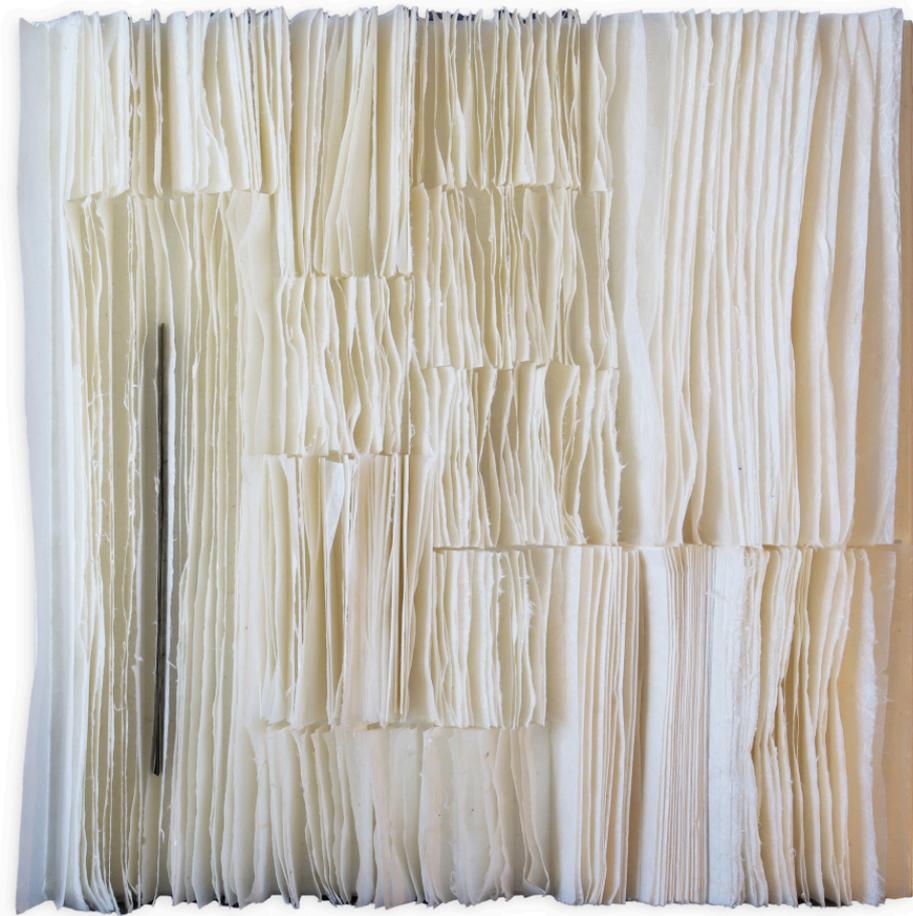


陳鏡田，天地無相1，2024，宣紙上墨彩，96.7×74cm

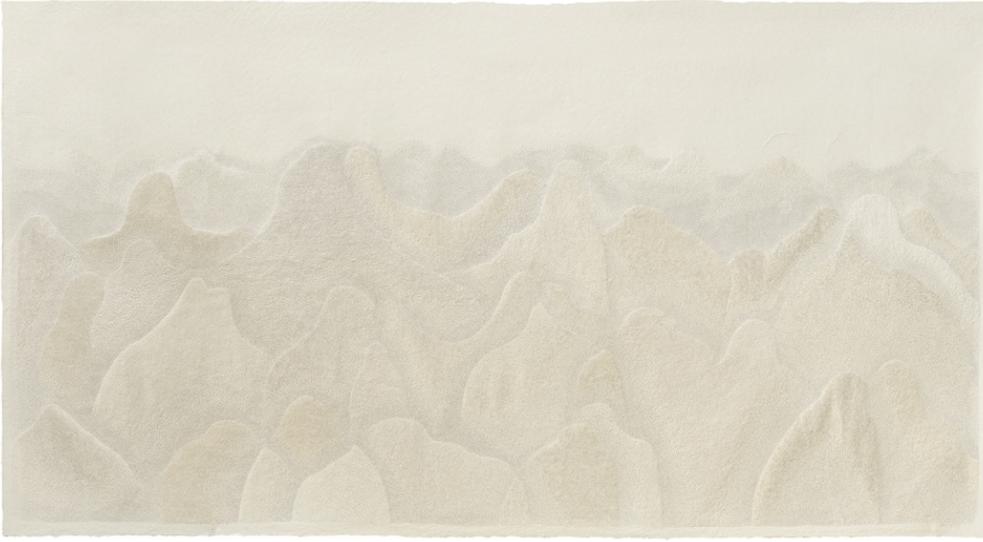
李君毅利用拓印技法作為「筆觸」，描繪出半攝影風格的花卉圖像。施琦呈現立體紙雕作品，賦予紙張嶄新的空間感；王佳怡的冊頁畫以墨痕與紙纖殘跡呈現片段的山水意象；付小桐則以針刺紙面創作，使其紙上「繪畫」呈現出層次與立體感。甘志強著名的竹製鳥籠雕塑則對當代香港社會作出深刻的評論。卓家慧以當代手法變奏傳統工筆技巧，展現細膩又現代的風格。而謝曉澤則呈現了對書籍和古代知識的水墨及陶瓷雕塑詮釋。



李君毅，花之后者，2024，藝術家手造紙上墨，60×60cm



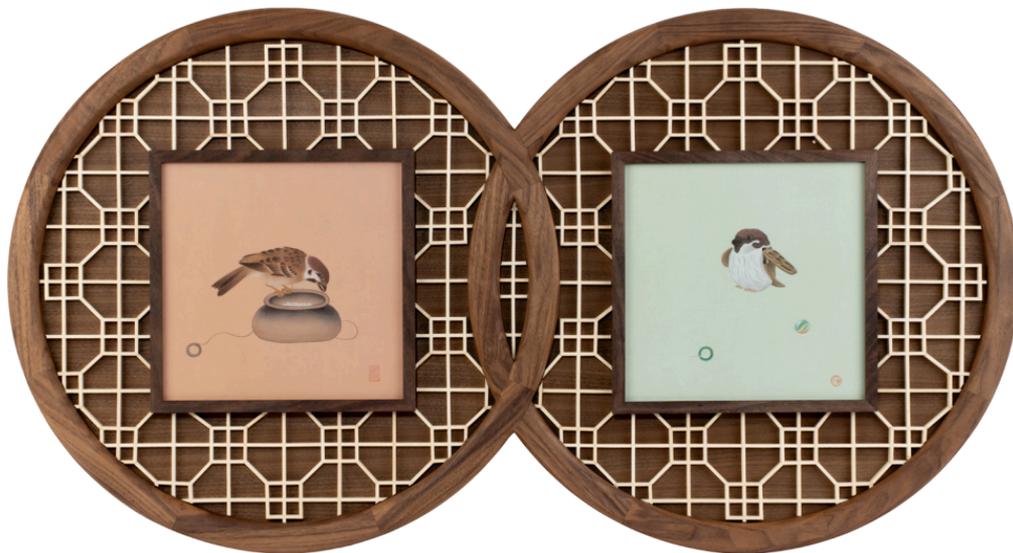
施琦, 消息 250222, 2025, 布上紙墨、塑膠彩, 60×60×10cm



付小桐, 387, 660孔, 2023, 手工宣紙, 100×184cm



甘志強，蘋果樹，2023，竹&不銹鋼，80×30×50cm



卓家慧，麻雀，2025，絹上墨彩；胡桃木雙聯框，52.5×96cm

此外，彭薇及黃幾的數位作品將展出於由資深策展人梁兆基策劃的INK+單元。

整體而言，此次展位全面呈現當代水墨藝術的豐富面貌，展現從書法、山水繪畫到雕塑及新媒材運用的多元創意光譜。畫廊誠摯邀請大眾蒞臨現場，親身體驗這些傑出藝術家的精彩作品，一同見證水墨藝術如何突破傳統界限，開拓嶄新視野。

「藝倡畫廊於典亞藝博2025」

日期：

2025年10月3日至7日

地點：

灣仔博覽道1號香港會議展覽中心展位D17

圖：藝倡畫廊

#展覽

#藝術

#香港會議展覽中心

#典亞藝博

#書法

#香港展覽

#書法藝術

#藝倡畫廊

#典亞藝博2025



評論



寫下您的評論...

評論

首頁 / 文化 / 藝術巡禮 / 藝倡畫廊強勢參與「典亞藝博2025」 兩大陣容頌讚當代水墨演變

描繪中國騰飛時代的藝術情感光譜 M+ 希克藏品第三回展覽「心靈圖景」登場

編輯：米婭 責編：張艷玲

AI播報 

2025-09-05 16:53

【橙訊】在中國社會急速轉型的年代，藝術家如何以作品捕捉社會轉型、映照時代與心靈的雙重轉變？M+全新展覽「M+希克藏品：心靈圖景」現已於希克展廳向公眾全面開放，以情感為主軸，展出38位藝術家的作品，為觀眾打開理解中國當代藝術的新視角。

M+希克藏品是全球最全面的中國當代藝術收藏。今次展覽為M+希克藏品的第三回展覽，承接「M+希克藏品：從大革命到全球化」（2021-2023）和「M+希克藏品：別傳」（2023-2025）別開生面的展示，今次「M+希克藏品：心靈圖景」以情感為切入點，將希克藏品的敘事進一步推展，並把焦點轉向內心世界，追溯藝術家在深刻社會變遷中的情感歷程。

精選文章



「珍藏香港」藝術博覽3月登場 嶄新形式述說香港跨...