



2025-10-06 | 藝術、香港、設計、地區、展覽、文化、文化者專訪

【Fine Art Asia專訪】木匠藝術家Didi Ng：北歐港人的伐木想像





香港藝術家吳穎賢（Didi Ng）現居芬蘭赫爾辛基，以木材為主要創作媒介，將家具設計與雕塑藝術相融合，展現對木藝的深情與對自然與人文

的深刻反思。他的藝術之旅始於香港，當時他只是個普通打工仔，卻懷著對家具設計的熱情：「我一向都有個志向很想做家具，所以我就選擇了芬蘭去讀家具設計。」

Didi對家具的熱愛並非空穴來風，他一直深受日本設計師倉俣史朗（Kuramata Shiro）啟發，認為他的設計簡約得來很新潮，會實驗許多新物料、方法和設計概念，令他非常著迷。他亦在香港理工大學修讀工業設計學士學位，畢業後從事設計相關工作。但他心裡卻懷著家具設計夢：「香港市場有限，轉做室內設計，雖有家具元素，卻不滿足我理想，於是決定轉變。」

選擇芬蘭的動機頗具偶然性，因他從未到訪歐洲，只是通過看設計雜誌就下定決心：「我覺得外國的家具很厲害，常看外國米蘭、斯德哥爾摩等地的設計。我很喜歡其中一個日本雜誌裏面展示的一系列的家具，是我一直很想做的設計。很小的，用一些很薄的彎板做的一系列的家具，我之後再看描述發現原來它是一個大學項目，所以認識到Aalto University。」他就因此遞上了入學申請，如獲收錄就讀，如不收就繼續上班，隨遇而安。

遠赴芬蘭讀了兩年左右，Didi做了很多不同類型，比較「工廠」製、「樣板式」的家具，不禁令他反思，認為自己的設計和預期不太一樣，所以開始尋找新方向。疫情期間，學業停頓給了他反思的空間：「有差不多一年的空置期讓我去思考，究竟我應該做什麼和我想做什麼，亦很機緣巧合下，學校有一個課程修讀雕塑相關的東西。」這一轉變讓他意識到比起典型的工業設計，他更想做藝術向的東西，因此把設計重心慢慢轉移。

在芬蘭定下來一段日子後，他觀察到當地人非常尊重家具設計：「譬如他們最喜歡的设计師就是Alvar Aalto。他們很保護本地的設計傳統，你看到二手市場上本地的家具價錢，Alvar Aalto那些二手永遠都維持在某一個高度。」他指就算普通人的家都可找到Alvar Aalto家具、Arabia瓷器和Iittala玻璃等本地知名設計的蹤影，令他反思究竟怎麼樣的設計可以「跨時代」，影響一個國家的文化及生活態度。他認為無論我們走進博物館或相關文化機構，器皿總是無處不在，承載著歷史與文化痕跡，所以亦嘗試往相關方向發展。

【破·地獄專訪】系列



【香港建築保育】系列



【香港電影】系列



【香港製造】系列



Didi的作品正在典亞藝博上展出，邀請各位前往感受家具設計的藝術魅力。

入木三分

說起芬蘭，不得不提起當地美麗的自然生態，當中有86%的土地是森林相關，木頭資源豐富。而Didi也一直對木頭情有獨鍾，其實他在遠赴芬蘭前也已經對木頭設計有不少經驗，但在當地的一次經驗令他更加下定決心選擇木材為主要創作素材：「我看到留在垃圾桶裡面的很多原木，對我來說我覺得原木是一些很貴的東西，但當地人居然扔去回收。」他指木材在當地使用其實很廣泛，桑拿、燒烤、冬天火爐取暖等都會燒去很多木材。他於心不忍，決定收拾很多柴木開始做實驗。

為了實驗，他劈了很多木柴，從中尋到新領悟：「劈柴它重複用一個動作去劈，但每一個柴的肌理都不一樣。這件事令我覺得很有吸引力。你想想，同一個動作你做100次，你就有100個結果。因為你劈開的時候木柴會自然地根據他們木的結構分裂出來，是木的自然性令到每一個結果都不一樣。」同時把劈開的木頭慢慢堆疊在一部牆上時，也令他感受到另一種原始美學，他把這些領悟記錄在論文上，並把這些設計哲學一直沿用至今。

他的「皺摺」家具系列獨具特色，訪問時他特意帶了一個「花瓶」展示：「這個花瓶裝不了水，因我覺得功能性削弱藝術性。」他指靈感來自劈柴，因實驗及製作需要劈開大量木頭，他因此嘗試隨著紋理把他們拼湊在一起，看看能拼出什麼效果，花瓶雖呈完整圓筒狀，但卻是由不同木頭拼湊在一起，並非原木切割。

The Culturist Facebook

近期文章

【焦點】香港故宮「古埃及文明大展」250件文物見證五千年「好生好死」想像
2025-11-18

【建築】Foster + Partners 設計 30億美元打造JP Morgan新大樓落成 | 2025
2025-11-18

【奧斯卡】湯告魯斯獲頒奧斯卡終身成就獎 導演依拿力圖：他不只是電影人，他就是電影本身 | 2025
2025-11-17

【影迷聖地】由迪士尼、Christopher Nolan到宮崎駿 35部電影分鏡手稿 匯聚百年老宅 | 2025 榮宅
2025-11-17

【設計】用顏色紋理味覺預期 無味神探有救 | 2025
UMA餐具
2025-11-17





使用電子郵件訂閱 THE CULTURIST

輸入你的電子郵件地址訂閱THE CULTURIST的最新文章。

訂閱

在花瓶的實驗上，他以金屬刷刷出坑紋，凸顯軟木質感，試圖讓堅硬木頭變得柔和，像布般輕盈。花瓶形體上，底部平整，頂部自然有機地「打開」，反映劈柴的自然分裂：「你用斧頭砍木的時候，切口是平，但是出口是自然的。中間一瞬間的過程就展現了一個「人為」對自然物料的干預。變相你很概念性地去想，其實就好像木頭抵禦人類行為的過程。」

他也把這一理念延續至椅子、桌子等其他家具創作中，藝術性先行，強調自然材質的獨特，挑戰量產家具思維，傳達對工業設計的反思。

快時尚下枯木逢春？

「自然本身一直存在，就算你看很多歷史文學，很多時候都跟大自然很有關係。」近年來，全球氣候和環境問題一直深受關注，被問及藝術界是否因此也更投入於表達相關理念，Didi不認為如此，他認為自然本質的存續超越了全球危機的框架。他指在芬蘭他們很注重人和自然的聯繫：「在赫爾辛基，去公園都跟森林沒什麼分別。」他相信藝術與設計具備獨特的潛力，能喚起人們的開放性思維，理論上更應具備改變意識的力量，並以此連結設計與自然，令人更關注自然相關理念。

在面對快時尚與人工智能趨勢，他認為手工藝能與量產並存：「其實兩樣都需要的，你不會說『我只需要工藝品，我不可以要大量生產的東西。』我覺得不可能。」但他也認為工藝品在此環境中更見可貴：「工藝品這些

花了長時間去製作的一件物品，它勝在的不單是工藝品的價值，例如我講彰顯物料性、工藝性等。其實我覺得這些工藝品如果有觀眾親身與作品接觸，無論看到、摸到或怎樣，其實你很容易感受到那個力量，感受到那一刻已經很足夠了。」

撰文：林丰

拍攝：馬如風

.

典亞藝博

日期：10月4日至7日（VIP day 10月3日）

地點：Fine Art Asia

灣仔香港會議展覽中心

憑票入場

||如果喜歡我們的內容，請把[The Culturist專頁](#)選擇為「搶先看」||

← **【突發】PACE GALLERY**
香港月底關閉 大中華區總
裁林家如傳重返蘇富比 |
2025

【專訪】美色和魂 訪 →
LEVI'S 的設計掌舵人
PAUL O'NEILL | 2025